



**You have downloaded a document from
RE-BUS
repository of the University of Silesia in Katowice**

Title: Bibliografia prac prof. zw. dr. hab. Tadeusza Sławka 1970-2015 : (wybór)

Author: Tomasz Gęsina, Krzysztof Muszyński (oprac.)

Citation style: Gęsina Tomasz, Muszyński Krzysztof (oprac.). (2016). Bibliografia prac prof. zw. dr. hab. Tadeusza Sławka 1970-2015 : (wybór). W: P. Bogalecki, Z. Kadłubek, A. Mitek-Dziemba, K. Pospiszil (red.), "Polytropos : na drogach Tadeusza Sławka" (S. 599-624). Katowice : Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego.



Uznanie autorstwa - Użycie niekomercyjne - Bez utworów zależnych Polska - Licencja ta zezwala na rozpowszechnianie, przedstawianie i wykonywanie utworu jedynie w celach niekomercyjnych oraz pod warunkiem zachowania go w oryginalnej postaci (nie tworzenia utworów zależnych).



UNIwersYTET ŚLĄSKI
W KATOWICACH



Biblioteka
Uniwersytetu Śląskiego



Ministerstwo Nauki
i Szkolnictwa Wyższego

Bibliografia prac prof. zw. dr. hab. Tadeusza Sławka

1970–2015

(wybór)

Publikacje autorskie i współautorskie (naukowe, eseistyczne, krytyczne)

1970

Gest Wojciecha Czerniawskiego. (Dialektyka percepcji). „Integracje.

Literatura, sztuka, kultura, życie artystyczne. Zeszyty ruchu
kulturalnego i artystycznego SZSP”, nr 14.

1974

Lekcja anatomii. „Poglądy”, nr 23.

1976

Ogólna sztuka słowa. (Kilka uwag o istocie poezji konkretnej).

„Poezja”, nr 6.

1977

[Rec. *Wizjonerzy i buntownicy*. Oprac. T. TRUSZKOWSKA. Kraków
1976]. „Tygodnik Powszechny”, nr 11.

Spór o poezję. [Współautorzy: S. PISKOR, W. PAŹNIEWSKI, A. SZUBA].
Kraków.

*The Doors of Perception: Remarks on Blake's Theory of
Knowledge.* W: *Prace Historycznoliterackie*. T. 6: *Filologia
angielska*. Red. M. ŁOBZOWSKA. Katowice.

1978

Chłodnym okiem: o poezji konkretnej. „Nowy Wyrz”, nr 10.

1979

Poezja konkretna w tradycji metafizyki. W: *Poezja konkretna. I Sesja Teoretycznoliteracka. Biuletyn*. Red. S. DRÓŹDŹ. Wrocław. [Rec. *Antologia poezji konkretnej*. Oprac. S. DRÓŹDŹ. Wrocław 1979] „Nowy Wyraz”, nr 10.
Słowo i alfabet. „Nowy Wyraz”, nr 10.

1981

Sztuka mądrego konkretna. „Studio. Almanach literacko-artystyczny”. T. 1.
Tekst jako doświadczenie przestrzeni. W: *III Ogólnopolska Sesja Teoretycznoliteracka. Biuletyn*. Red. S. DRÓŹDŹ. Dąbrowa Górnicza.
Wszystko z wszystkiego. Wrocławska kontynuacja poezji. W: *III Ogólnopolska Sesja Teoretycznoliteracka. Biuletyn*. Red. S. DRÓŹDŹ. Dąbrowa Górnicza.

1982

O pisaniu. „Studio. Almanach Literacko-Artystyczny”, nr 2.

1983

Maszyna czasu. Technika i iluzja obecności. „Zakład nad Fosą” Politechniki Wrocławskiej – Centrum Kultury Studentów „Fosa”. Wrocław.
Poezja konkretna a tradycyjna. Problemy interpretacji. W: *Poezja konkretna a tradycyjna. IV Sesja Teoretyczno-Krytyczna. Biuletyn*. Red. S. DRÓŹDŹ. Wrocław.

1984

Szepty i krzyki. (Głos jako Istnienie/ Istnienie jako Głos). In: *Studies – Analyses – Interpretations. 20th Century Anglo-American Literature*. Ed. M. ŁOBOZOWSKA. Katowice.
Teksty cyfrowe Stanisława Dróżdza: gest i cierpienie. „Sigma”.
Ślady semiotyczne: Kamień i znak. [Współautorzy: W. KALAGA, E. PROWER, T. RACHWAŁ]. „Studio”, nr 6.
Wnętrze. Z problemów doświadczenia przestrzeni w poezji. Katowice.

1985

“Dark Pits of War”: Wilfred Owen’s Poetry and the Hermeneutics of War. „boundary 2”. Vol. 14, nr 1/2.

Profesjonalizacja i ukonkretnienie. (Uwagi o angielskim przekładzie dzieła Walentego Roździeńskiego „Officina ferraria”).

W: *Nowe roździeńsciana. Studia o Walentym Roździeńskim i jego dziele „Officina ferraria” z roku 1612.* Red. A. JAROSZ. Wrocław.

The Outlined Shadow. Phenomenology, Grammatology, Blake. Katowice.

1986

Filozoficzna podróż windą. Uwagi o elementach stylu Mirona Białoszewskiego (na przykładzie tomu „Odczepić się”).

[Współautorka: E. SŁAWKOWA]. W: *„Język Artystyczny”. T. 4.* Red. A. WILKOŃ. Katowice.

Style gramatologii. [Współautorka: E. SŁAWKOWA]. „Literatura na Świecie”, nr 4.

1987

The Exiled Voice in Adam Mickiewicz’s “Pan Tadeusz”.

[Współautor: D. WESLING]. San Diego.

1988

„Czytająca list przy otwartym oknie”. Katowice.

Teatr filozofii. (Teoria teatru). [Współautorka: E. SŁAWKOWA]. „Teatr”, nr 1.

Vita femina. Dekonstrukcja jako styl krytyki. W: *Interpretacje i style krytyki.* Red. W. KALAGA, T. SŁAWEK. Katowice.

1989

Derrida, Diderot, Vermeer: wymiana listów. „Twórczość”, nr 8.

Fotografia i słowo. W: *Poezja konkretna a (i inne) różne dziedziny sztuki.* v *Ogólnopolska Sesja Teoretyczno-Krytyczna. Biuletyn.* Red. S. DRÓZDZ. Sławków.

Imię własne / The Proper Name. W: I. H. FINLAY: *Poezja konkretna.* Sławków.

Między literami. Szkice o poezji konkretnej. Wrocław.

The Exiled Voice in A. M.’s “Pan Tadeusz”. „Acta Litteraria Academiae Scientiarum Hungaricae”, nr 3–4.

1990

- A Hammer of Philosophy. The Scene of Violence in Nietzsche and Jeffers.* In: *We Are All Indians. Violence, Intolerance, Literature.* Eds. W. KALAGA, T. SŁAWEK. Katowice.
- A Topography of Sign.* In: *Discourses, Texts, Contexts.* Eds. W. KALAGA, T. SŁAWEK. Katowice.
- Derrida, Diderot, Vermeer: wymiana listów.* „Twórczość”, nr 8.
- Fotografia i słowo.* W: *Poezja konkretna a (i inne) różne dziedziny sztuki.* v *Ogólnopolska Sesja Teoretyczno-Krytyczna.* Sławków, 24–25 listopada 1990 r. Red. S. DRÓŻDŻ. Sławków.
- Rzemiosło litery.* W: S. DRÓŻDŻ: *Pojęciokształty. Poezja konkretna.* Sławków.
- The Character as Reader.* In: *Discourse and Character.* Eds. W. KALAGA, T. SŁAWEK. Katowice.
- The Dark Glory. Robinson Jeffers and His Philosophy of Earth, Time and Things.* Katowice 1990.
- Wstęp.* W: E. MORGAN: *Interferencje.* Wybór i przekład A. SZUBA. Katowice.

1991

- Kalibanizm. Filozoficzne dylematy tłumaczenia.* W: *Przekład artystyczny.* T. 1: *Problemy teorii i krytyki.* Red. P. FAST. Katowice.

1992

- “D’abord l’a-bord”. Conrad’s Borrowed Home.* In: *Conrad’s Literary Career.* [Współautor: T. RACHWAŁ]. Eds. K. CARABINE, O. KNOWLES, W. KRAJKA. Lublin.
- „Dar” tłumaczenia. Na marginesie nowego wyboru poezji Walta Whitmana.* [Rec. W. WHITMAN, *Pieśń o sobie = Song of Myself.* Wybór, przekład i postł. A. SZUBA. Kraków 1992]. „Literatura na Świecie”, nr 8–9.
- Jerome Rothenberg – poezjo- i geografia.* „Literatura na Świecie”, nr 3.
- “Lines, Planes and Solids”. Studies in the Seventeenth-Century Writings.* [Współautor: T. RACHWAŁ]. Katowice.
- Maszyna do pisania. O dekonstruktywistycznej teorii literatury Jacquesa Derridy.* [Współautor: T. RACHWAŁ]. Warszawa.
- Morze i ziemia. Dyskursy historii.* Katowice.
- Poland. Jerome Rothenberg’s Readings of Emptiness.* “Polish-Anglosaxon Studies”, nr 3–4.

Tadeusz Różewicz. „Drzwi” do tłumaczenia. W: *Przekład artystyczny*. T. 4: Różewicz tłumaczony na języki obce. Red. P. FAST. Katowice.

1993

Angielsko- i francuskojęzyczne druki w zbiorach Leopolda Jana Szersznika. W: *190 lat założenia Muzeum i Biblioteki Leopolda Jana Szersznika 1802–1992*. Red. J. SPYRA. Cieszyn 1993.

Ha, Ha, he! Blade – album rodzinny. W: *Podstuchane, zapisane. Wybór materiałów z II Konferencji Pracowników Naukowych i Studentów Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej uŚ „Sytuacje Trudne” i IV Konferencji Pracowników Naukowych i Studentów Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej uŚ „Postscriptum”*. Red. K. UNIŁOWSKI, C.K. KĘDER. Katowice.

Kraina Jezior. William Wordsworth i romantyczna hermeneutyka „miejsca”. W: *Znajomym gościńcem. Prace ofiarowane Profesorowi Ireneuszowi Opackiemu*. Red. T. SŁAWEK, przy współudziale A. NAWARECKIEGO, D. PAWELCA. Katowice.

Laudatio. „Postscriptum”, nr 6.

“More Than Marriage”. *The Mechanisms of Heterogeneity and Interpretation in Blake and Nietzsche*. In: *The Mechanisms of Power*. Ed. T. PYZIK. Katowice.

ORT/WORT. Nomadyzm jako strategia translacji. (Jak tłumaczyć to, co nieprzetłumaczalne). W: *Przekład artystyczny*. T. 5: *Strategie translatorskie*. Red. P. FAST. Katowice.

Poe i filozofia plotki. W: *Plotka. Wybór materiałów z VI Konferencji Pracowników Naukowych i Studentów Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej uŚ*. Red. K. UNIŁOWSKI, C.K. KĘDER. Katowice.

Sfera szarości. Studia nad literaturą i myślą osiemnastego wieku. [Współautor: T. RACHWAŁ]. Katowice.

Tu – Tam. W: S. DRÓŻDŻ: *Klepsydra. Permutacje. Poezja konkretna/ Hour Glass. Permutation. Concrete Poetry*. Cieszyn.

1994

Człowiek radosny – Blake, Nietzsche. Kielce.

O poezji Stanisława Barańczaka. „Postscriptum” 1994/1995, nr 10–11.

Ornit(e)ologia. „FA-art”, nr 4.

„Poza” tekstami Stanisława Dróždża. W: S. DRÓŻDŻ: *Pojęciokształty. Poezja konkretna. Teksty z lat 1967–1993*. Wrocław.

Sublime Labours: Blake, Nietzsche and the Notion of Sublime. In: "The most sublime act". *Essays on the Sublime*. Eds. T. RACHWAŁ, T. SŁAWEK. Katowice.

1995

Dziesięć westchnień na temat starości. W: *Starość. Wybór materiałów z VII Konferencji Pracowników Naukowych i Studentów Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej uś*. Red. A. NAWARECKI, A. DZIADEK. Katowice.

Literary Voice. The Calling of Jonah. [Współautor: D. WESLING]. New York.

Mnemozyne. O pamięci i zapomnieniu. „Kultura i Społeczeństwo”, nr 1.

O wrażeniach. [Rec. A. SOSNOWSKI: *Nouvelles impressions d’Amérique*. Warszawa 1994]. „Kresy”, nr 21.

Oceny dorobku Stanisława Barańczaka. „Opcje”, nr 1–2.

Paul de Man. "Allegories of Reading. Figural Language in Rousseau, Nietzsche and Proust". W: *Przewodnik po literaturze filozoficznej XX wieku*. T. 3. Red. B. SKARGA, przy współudziale S. BORZYMA, H. FLORYŃSKIEJ-LALEWICZ. Warszawa.

Postmodernizm a rewizja współczesności. Kilka uwag o Stanisławie Brzozowskiego krytyce modernizmu. W: *Postmodernizm w literaturze i kulturze krajów Europy Środkowo-Wschodniej*. Red. H. JANASZEK-IVANIČKOVÁ, D. FOKKEMA. Katowice.

Saturniczny pątnik. Robert Burton i jego „Anatomia melancholii". „Literatura na Świecie”, nr 3.

Senilizm. W: *Starość. Wybór materiałów z VII Konferencji Pracowników Naukowych i Studentów Instytutu Nauk o Literaturze Polskiej uś*. Red. A. NAWARECKI, A. DZIADEK. Katowice.

"Tearing Pleasures with Rough Strife". Blake, Nietzsche, and Imagination. In: *Studies in English and American Literature and Language. In Memory of Jerzy Strzetelski*. Eds. I. PRZEMECKA, Z. MAZUR. Kraków.

The Scene of Hospitality. Theory of Literature and Eastern Europe. "Oxford Yearbook of Cultural Studies".

Wiesława Krajka studium o twórczości Josepha Conrada. [Rec. W. KRAJKA: *Izolacja i etos. Studium o twórczości Josepha Conrada*. Wrocław 1988]. „Informacje Polskiego Klubu Conradowskiego”, T. 10.

1996

- Anatomy and Forgetfulness. Some Themes of the Postmodern.* In: *PASE Papers in Literature, Language and Culture. Proceedings of the Third Annual Conference of the Polish Society for the Study of English, Popowo, April 1994.* Eds. G. BYSTYDZIŃSKA, E. HARRIS, M. GRZEGORZEWSKA. Warszawa.
- Aphrodite and "uss Enterprise".* In: *Writing Places and Mapping Words. Readings in British Cultural Studies.* Eds. D. JARRETT, T. RACHWAŁ, T. SŁAWEK. Katowice.
- Home of Memory. Hospitality, Closure and Easter Europe.* "The Year's Work in Critical and Cultural Theory". Vol. 2. Ed. S. REGAN. Oxford.
- "Our House Has Burnt". (Beyond the Dialectics of Place and Space).* In: *Culture and Identity. Selected Aspects and Approaches.* Eds. S. STERN-GILLET, T. SŁAWEK, T. RACHWAŁ, R. WHITEHOUSE. Katowice.
- Preface: The Birth of Aphrodite.* In: *Representations of the Erotic.* [Współautor: T. RACHWAŁ]. Eds. T. RACHWAŁ, T. SŁAWEK. Katowice.
- "Sunny Flocks" and the "Hollow Pit": Blake's "Book of Thel" and a Question of Sexuality.* In: *Representations of the Erotic.* Eds. T. RACHWAŁ, T. SŁAWEK. Katowice.
- The Spirit of Luxury (Shenstone, Delille and the Garden Theory).* In: *Word, Subject, Nature. Studies in Seventeenth and Eighteenth-Century Culture.* Eds. T. RACHWAŁ, T. SŁAWEK. Katowice.
- Through the Underwood of Words of the Clear Blue. Thoreau, Cavell and the "Crystallization" of America.* In: *Canons, Revisions, Supplements in American Literature and Culture. Proceedings of the Conference of Polish Association of American Studies, Poznań, October 26–28 1995.* Eds. M. WILCZYŃSKI, M. TURSKI. Poznań.
- William Blake i piekielna po-etyka lektury.* „Zagadnienia Rodzajów Literackich”, z. 1–2.

1997

- Außerhalb der Texte von Stanisław Dróżdż.* W: S. DRÓŻDŻ: *Pojęciokształty. Poezja Konkretna/Gestaltbegriffe. Konkrete Poesie.* Lipsk.
- Akro/nekro/polis.* W: *Pisanie miasta, czytanie miasta.* Red. A. ZEIDLER-JANISZEWSKA. Poznań.

- Dekonstrukcje i duch przyjaźni*. W: *Ponowoczesność a tożsamość. Materiały z sympozjum zorganizowanego przez Instytut Filologii Słowiańskiej Uniwersytetu Śląskiego i Stowarzyszenie Pisarzy Polskich, Oddział w Katowicach; Katowice–Ustroń, 20–22 listopada 1997*. Red. B. TOKARZ, S. PISKOR. Katowice.
- Geometry, Winding Paths and the Mansions of Spirit. Aesthetics of Gardening in the Seventeenth and Eighteenth Centuries*. [Współautorzy: D. JARRETT, T. RACHWAŁ]. Katowice.
- Laudatio. Jacques Derrida: Dekonstrukcja i etyka gościnnosci*. W: *Jacques Derrida. Doctor honoris causa Universitatis Silesiensis*. Oprac. T. RACHWAŁ. Katowice.
- Metamorphosis. Translation and Philosophy*. „Acta Universitatis Nicolai Copernici. English Studies”, nr 7.
- Piękno i etyka przyjaźni*. „Śląskie Studia Historyczno-Teologiczne”, T. 30.
- Początek i koniec*. Stanisława Dróżdża „Eschatologia egzystencji”. W: S. DRÓŻDŻ: *Poezja konkretna. Concrete Poetry*. Bytom.
- The Eye and the Body. Some Remarks on the Philosophy of the “Baba”*. In: *Studia slavistica et humanistica in honorem Nullo Minissi*. Eds. I. OPACKI, A. WILKOŃ, J. ŻURAWSKA. Katowice.
- The “Moonlight of Memory” and the “Foreign Self”*. In: *Modern Theatre in Different Cultures*. Ed. E. UDALSKA. Warszawa.
- The Snatched Kiss. Philosophy and Affect – Two Narratives of Feeling*. „Yearbook of Research in English and American Literature”.

1998

- (Nie)wyrażalność codzienności. Derrida i etyka przyjaźni*. W: *Literatura wobec niewyrażalnego*. Red. W. BOLECKI, E. KUŹMA. Warszawa.
- Nieme spojrzenie opuszczonych*. „Kontrapunkt”, nr 6–7.
- Śląsk, moralny kac i edukacja*. „Tygodnik Powszechny”, nr 23.
- Wenus, złoty wiek i prawo natury. Nad angielskim przekładem „Aminty” Torquata Tassa*. W: *Z ducha Tassa. Księga pamiątkowa sesji naukowej w czterechsetlecie śmierci pisarza (1544–1595)*. Red. R. OCIECZEK przy współudziale B. MAZUREK. Katowice.
- Wyobrażenia i dar przebaczenia*. „Strony”, nr 1–2.
- Żółta maska śmierci*. „Strony”, nr 1–2.

1999

- Ameryka: starszy, dziksz obraz.* [Rec. J. BAUDRILLARD: *Ameryka*. Przeł. R. LIS. Warszawa 1998]. „Tygodnik Powszechny”, nr 11.
- O bezwstydzie. Przypisy do eseju Barbary Skargi.* „Tygodnik Powszechny”, nr 2.
- Podróż mistyczna z Nysy do Barda Śląskiego.* „Odra”, nr 4.
- What Is Man: William Blake, Jacques Derrida i filozofia wyobraźni.* „Dykcja” 1999, nr 11–12.
- William Blake. Przyjaźń i niepostuszeństwo.* „Odra”, nr 11.
- William Blake and Henry David Thoreau. Friendship and the Ethics of Contrariness.* In: *Telling It Slant. Polish Insights into American Culture and Literature. Essays in Honor of Professor Andrzej Kopcewicz on His 65th Birthday.* Eds. M. WILCZYŃSKI, M. ZAPĘDOWSKA. Poznań.

2000

- [Rec. K. KŁOSIŃSKA: *Ciało, pożądanie, ubranie. O wczesnych powieściach Gabrieli Zapolskiej.* Kraków 1999]. „Gazeta Uniwersytecka uś”, nr 3.
- Był bez twarzy?* „Punkt po punkcie”, z. 1.
- Czy Bóg jest „wydarzeniem medialnym”?* „Tygodnik Powszechny”, nr 40.
- Demon Grabińskiego. Próba fenomenologii kolei żelaznej. W: Z problemów literatury i kultury xx wieku. Prace ofiarowane Tadeuszowi Kłakowi.* Red. S. ZABIEROWSKI. Katowice.
- Ergo vir videns. Spojrzenie na koniec wieku.* „Arkadia”, nr 8.
- Historia i współczesność uniwersytetu. Między „mądrością” a „obrotnością”.* „Rocznik Sosnowiecki”, T. 9.
- Kopiec Kościuszki: Polska romantyczna i heroizm czynu.* „Postscriptum”, nr 3–4.
- Masło i próchno/tza. Blake i filozofia przyjaźni.* „Er(r)go”, nr 1.
- Pięć esejów o gościnności.* Pszczyna.
- Podróż czterech mężów z Nysy do Barda Śląskiego.* Pszczyna.
- Szkoła życia. Thoreau i Walden.* [Rec. H.D. THOREAU: *Walden, czyli życie w lesie.* Przeł. H. CIEPLIŃSKA. Poznań 1999]. „Tygodnik Powszechny”, nr 1.
- What Is the Text About? In: The Evidence of Literature. Interrogating Texts in English Studies.* Eds. S.-J. SPANBERG, H. KARDELA, G. PORTER. Lublin.

2001

- Bóg, prawo, przyjaźń. Czytając Williama Blake'a i Czesława Miłosza.* „Apokryf”, nr 16.
- Czerwone paznokcie Oriany Fallaci.* „Tygodnik Powszechny”, nr 42.
- Dziwne piękno ofiary.* „Tygodnik Powszechny”, nr 6.
- Nasze powinności codzienne.* „Res Publica Nowa”, nr 10.
- Religia, czyli o konieczności niepostuszeństwa i zapytywania.* „Res Publica Nowa”, nr 3.
- Słowo do uczestników konferencji.* W: *Profesor Jan Legowicz – filozof i nauczyciel. Materiały pokonferencyjne.* Red. C. GŁOMBIAK. Katowice.
- The Philosopher's Writing Hand. Potocki's "Manuscript trouvée à Saragosse" and the Spectre.* In: *Under the Gallows of Zoto's Brothers. Essays on "The Manuscript Found in Saragossa".* Ed. Z. BIAŁAS. Katowice.
- U-bywać. Człowiek, świat, przyjaźń w twórczości Williama Blake'a.* Katowice.
- Zestaw pierwszej pomocy dla ofiary zderzenia z poezją konkretną (użyć w chwili zwątpienia).* W: S. DRÓŻDŻ: *Pojęciokształty. Poezja Konkretna.* Kraków.

2002

- Antygona w świecie korporacji. Rozważania o uniwersytecie i czasach obecnych.* Katowice.
- Dziwne piękno. Kilka uwag o prawdzie i kłamstwie.* „Res Publica Nowa”, nr 8.
- Granit i płótno. Wokół „Traktatu teologicznego” Czesława Miłosza.* „Tygodnik Powszechny”, nr 15.
- O trudnej sztuce jedzenia.* „Tygodnik Powszechny”, nr 43.

2003

- Barbara Skarga – ratunek dla myślenia.* [Rec. B. SKARGA: *Ślad i obecność.* Warszawa 2002]. „Tygodnik Powszechny”, nr 20.
- Biorąc książkę do ręki.* „Ha!art”, nr 15.
- Czy zmęczenie jest przeznaczeniem człowieka?* Katowice.
- Dantejska historia Irlandczyków.* „Literatura na Świecie”, nr 11–12.
- Dostrajanie i dostawianie. O zmęczeniu polityką i polityce zmęczenia.* „Tygodnik Powszechny”, nr 8.
- Krajobraz po referendum.* „Tygodnik Powszechny”, nr 25.
- Państwo i ojczyzna. Zapiski na marginesach „Księgi Ziół” Sándora Máraia.* „Śląsk”, nr 9.

Prawdziwość żwiru. Rozważania Heaneyowskie na motywach Szekspira. „Literatura na Świecie”, nr 11–12.

[Rec.: J. JARNIEWICZ: *The Bottomless Centre: The Uses of History in the Poetry of Seamus Heaney*. Łódź 2002]. „Literatura na Świecie”, nr 11/12.

Revelations of Gloucester. Charles Olson, Fitz Hugh Lane, and Writing of the Place. Frankfurt am Main.

Serce, oko, strefa szarości. O pracach Stanisława Dróżdża / The Heart, the Eye, the Zone of Greyness. A Journey with Stanisław Dróżdż. W: S. DRÓŻDŻ: *Pojęciokształty. Poezja konkretna. Concetto-Forme. Poesia concreta*, Istituto Polacco di Roma. Wrocław.

Sześć. Wstęp do katalogu Stanisława Dróżdża na biennale sztuki współczesnej w Wenecji. Zachęta Państwowa Galeria Sztuki. Warszawa 2003 [wersja włoskojęzyczna: *Sei. Trad. P. GESUMUNNO*. In: S. DRÓŻDŻ: *Alea iacta est. 50. Esposizione Internazionale d'Arte La Biennale di Venezia*. A cura di P. SOSNOWSKI. Zachęta Państwowa Galeria Sztuki. Warszawa].

Tu i tam. Pięć lekcji interpretacji. „Dialog”, nr 5.

W tyle za wszystkimi. „Forum Akademickie”, nr 10.

Wiewiórka w klatce. W 60. rocznicę śmierci Simone Weil.

„Tygodnik Powszechny”, nr 35.

Wprowadzenie. W: M. KLIŚ: *Malarstwo*. Red. I. PURZYCKA.

Bielsko-Biała.

Wprowadzenie. W: M. KLIŚ: *Plakat*. Red. I. PURZYCKA. Bielsko-Biała.

2004

Bieśtan – Warszawa. Dwie fotografie. „Tygodnik Powszechny”, nr 38.

Czy Bóg ma serce? „Tygodnik Powszechny”, nr 2.

Dom i Europa. „Tygodnik Powszechny”, nr 33.

Literatura porównawcza: między lekturą, polityką i społeczeństwem. „Postscriptum” 2004, nr 2 / 2005, nr 1.

Nowe formy i zadania komparatystyki. „Postscriptum” 2004, nr 2 / 2005, nr 1.

Porwanie Europy. „Nim dostaniemy Nobla”. Jakich zmian potrzebuje polska nauka. „Tygodnik Powszechny”, nr 42.

Przyjaźń i powaga bycia. „Życie Duchowe”, nr 40.

Tarantela. „Tygodnik Powszechny”, nr 43.

Too old to rock and roll, too young to die. De-generacja. „Przegląd Polityczny”, nr 66.

Wyczułone spojrzenie na świat. Europa i wyobrażenia obywatelska.
„Tygodnik Powszechny”, nr 25.

2005

Ciemne serce spokoju. Ostatnia pielgrzymka Papieża. „Tygodnik Powszechny”, nr 15.

K+M+B. O podróży do Betlejem. „Tygodnik Powszechny”, nr 2.

Kaplica Dróždża. W: Stanisław Dróždż: *słowa, zdania / cyfry, liczby – wzajemne przenikanie. POJĘCIOKSZTAŁTY. POEZJA KONKRETNA.* Galeria Foksal [katalog]. Warszawa [w tym wydaniu także wersja anglojęzyczna: *Dróždż's Chapel.* Trans. by J. HOLZMAN].

Karp. Elegia. „Tygodnik Powszechny”, nr 52.

Kicz w szarych dekoracjach. Cięż generała. „Tygodnik Powszechny”, nr 26.

Mątwą i lazur, czyli o przyjaźni. W: *W stronę wartości. Wykłady autorskie.* Red. S. KOSZ. Katowice.

Obrona Sokratesa, czyli uniwersytet w świecie usług. W: „Prace Komisji Spraw Europejskich Polskiej Akademii Umiejętności”. T. 1. Red. A. PELCZAR. Kraków.

Pióro i ołówek. Z zagadnień przedstawienia i naoczności.

W: *Spotkanie. Księga jubileuszowa dla Profesora Aleksandra Wilkonia.* Red. M. KITA, B. WITOSZ. Katowice.

Po kruchym lodzie. Sztuka i to, co nie-ludzkie. W: *Przestrzeń sztuki: obrazy – słowa – komentarze.* Red. M. POPCZYK. Katowice.

Skarłata godność. Wojna o autorytet Rzeczypospolitej. „Tygodnik Powszechny”, nr 12.

Szekspir i widma Europy. W: *Zarządzanie kapitałem ludzkim wobec wejścia do Unii Europejskiej.* Red. B. KOŻUSZNIK. Katowice.

Złodziej przychodzący w nocy. „Tygodnik Powszechny”, nr 14.

2006

„...a jeszcze palacz węgiel w nią sypie”. Ziemia, niebo, dym.

W: *Śląsk – kamień drogocenny.* Red. J. KUREK, K. MALISZEWSKI. Chorzów.

Czarne ściany. O jednym wierszu Juliana Kornhausera. „Topos”, nr 3.

Nie dajmy się nabrać! Polska po „aferze taśmowej”. „Tygodnik Powszechny”, nr 41.

Nowy, wspinający świat. O etyce w badaniach naukowych. „Anthropos?”, nr 7.

- O duchu ciężkości*. „Tygodnik Powszechny”, nr 31.
O zawiści. „Przegląd Polityczny”, nr 78.
Obywatelski obowiązek obrony przyzwoitości. „Tygodnik Powszechny”, nr 13.
Olmaryja, czyli o miejscu. Esej na głos i kontrabas. Katowice.
Poszatkwany świat. „Życie Duchowe”, nr 46.
Tożsamość i wspólnota. W: *Dynamika śląskiej tożsamości*. Red. J. JANECEK, M.S. SZCZEPAŃSKI. Katowice.
U początku: miłość i encyklika. „Tygodnik Powszechny”, nr 13.
Vedi Napoli, e poi muori! Napoli o il “genius loci”. In: *Genius loci. Napoli, un fenomeno della cultura, storia e natura nel mondo*. Vol 1. A cura di T. LEWANDOWSKA-WILKOŃ, T. SŁAWEK, U. CINQUE. Napoli.
Wyswobodzenie Boga. Trzy procesy. Dyskusja. „Tygodnik Powszechny”, nr 3.
Żaglowiec, czyli Przeciw swojskości. Wybór esejów. Wybór Z. KADŁUBEK. Katowice.

2007

- „Jak” ludzkiego ducha?* „Horyzonty Wychowania”, nr 12.
Jezus i Piłat, demokracja i niebo chrześcijanina. „Tygodnik Powszechny”, nr 3.
Nieoczekiwana niedoskonłość. Teologia przyimków Stanisława Dróżdża. W: S. DRÓŻDŻ: *Język to gra*. Poznań.
Osamotnienie żałoby. „Tygodnik Powszechny”, nr 31.
Przed-teo za-logia. Stanisława Dróżdża teologia przyimków. „Anthropos?”, nr 8–9.
Przyjaźń ze światem. „Tygodnik Powszechny”, nr 5.
Radość i smutek błazna. O Micku Jaggerze, Simone Weil i Fryderyku Nietzsche... – przed koncertem *The Rolling Stones*. „Tygodnik Powszechny”, nr 30.
Świat jako próg. Pamięci Tadeusza Nalepy (1943–2007). „Tygodnik Powszechny”, nr 11.
Zwał na drodze dziejów. Społeczeństwo obywatelskie i wyobrażenia moralna. „Tygodnik Powszechny”, nr 16.

2008

- Cielesność i samotność*. „Więź”, nr 7–8.
Co między nami. O sztuce bycia razem. „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”, nr 4.
Czy tylko o habilitacji? „Przegląd Organizacji”, nr 5.

Katowice / Lalka. Esej na głos i kontrabas. „Anthropos?”, nr 10–11.
Kiedy myśli butwieją. Polityczna szkoła bezmyślności. „Tygodnik Powszechny”, nr 10.
Krzyk chaosu. Bluźnierstwo. „Tygodnik Powszechny”, nr 17.
Norma i sumienie. Kościół i antykoncepcja. „Tygodnik Powszechny”, nr 31.
Re-religia. „Art Papier”, nr 6.
U źródła. Rozważania hydrauliczne. „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, nr 2–3.
Uniwersytet i to, co między ludźmi. Wykład inauguracyjny. Teatr Śląski im. Stanisława Wyspiańskiego, Katowice, 29 września 2007 roku. Katowice.

2009

Artysta odchodzi. Pożegnanie Stanisława Dróżdża. „Tygodnik Powszechny”, nr 15.
*“Bartleby, Almost Bartleby”. In: “Will You Tell Anything About Yourself?”. Commemorative Essays on Herman Melville’s “Bartleby the Scrivener”. Ed. J. SEMRAU. Frankfurt am Main. Biblioteka jako dziękczynienie. „Gazeta Uniwersytecka uŚ”, nr 4.
Cienie i rzeczy. Rozważania o dotyku. W: W przestrzeni dotyku. Red. J. KUREK, K. MALISZEWSKI. Chorzów.
Co nie ma skrzydeł. Droga do radości. „Tygodnik Powszechny”, nr 20.
Duch lekkości. Biegam, bo jestem. „Tygodnik Powszechny”, nr 32.
*Henry David Thoreau i wspólnota świata. W: „Prace Komisji Nauk Filologicznych Oddziału Polskiej Akademii Nauk we Wrocławiu”. T. 1. Red. P. CHRUSZCZEWSKI, S. PRĘDOTA. Wrocław.
 „Jak” ludzkiego ducha? W: Horyzonty wychowania w czasach przemian. Red. W. PASIERBEK, M. GRODECKA. Kraków.*
Lęk i czujność. „Tygodnik Powszechny”, nr 17.
McLuhana i nic-ość techniki. W: Kody McLuhana. Topografia nowych mediów. Red. A. MAJ, M. DERDA-NOWAKOWSKI. Katowice.
Miasto i bezkres. „Autoportret”, nr 3.
OD DO. Lekcja przyimków / From To. A Lesson in Prepositions. W: S. DRÓŻDŻ: OD DO. Czasoprzestrzennie. Pojęciokształty. Poezja Konkretna. Warszawa.
*Pamięci górników. Tragedia w kopalni Wujek-Śląsk. „Tygodnik Powszechny”, nr 39.**

- Przy (-) słowie. Stanisławowi Dróżdżowi in memoriam / Pro (-) Verb. To Stanisław Dróżdż 'In Memoriam'. W: S. DRÓŻDŻ: początekoniec. Pojęciokształty. Poezja konkretna. Prace z lat 1967–2007 / beginend. Concept-Shapes. Concrete Poetry. Works 1967–2007. Wrocław.*
- Rzeczywistość rozpodobnienia. O tolerancji i tolerancyjności.* „Świat i Słowo”, nr 1.
- Stawiaj mądry opór światu. Czego sobie życzymy?* „Tygodnik Powszechny”, nr 51/52.
- Ujmować. Henry David Thoreau i wspólnota świata.* Katowice.
- Uniwersytet i to, co między ludźmi.* „Nauka”, nr 2.
- Użyteczny humanista.* „Ultramaryna”, nr 10.
- Wymarzenie ciała (esej na głos i kontrabas).* W: *Homo inquietus. Człowiek niespokojny. Prace ofiarowane Profesorowi Stefanowi Symotiułkowi przez przyjaciół.* Red. B. BANASIAK, J. MIZIŃSKA. Lublin.
- Z hasłem „Kopalnia Kultury”.* „Śląsk”, nr 10.
- „Życie mgliście zarysowane”. Słowo i rysunek w pismach H.D. Thoreau.* W: *Między obrazem a tekstem.* Red. A. KWIATKOWSKA, J. JARNIEWICZ. Łódź.

2010

- Apokalipsa i metamorfoza. Utopijna myśl Normana O. Browna.* W: *French Theory w Polsce.* Red. E. DOMAŃSKA, M. LOBA. Poznań.
- Coraz dalej. Polski tydzień.* „Tygodnik Powszechny”, nr 17.
- Gorliwi kolekcjonerzy mitów.* „Przegląd Polityczny”, nr 100.
- Miasto. Próba zrozumienia.* W *Miasto w sztuce – sztuka miasta.* Red. E. REWERS. Kraków.
- Na końcu świata. O filozofie jako byciu „między innymi”.* „Przegląd Filozoficzno-Literacki”, nr 4.
- Okoliczności prawdy. Polityka urazy.* „Tygodnik Powszechny”, nr 30.
- Pies Odysa. Dwa eseje na głos i kontrabas.* „Anthropos?”, nr 14–15.
- The Beatles: A Story of Certain Illusions.* In: *Fifty Years with the Beatles. The Impact of the Beatles on Contemporary Culture.* Eds. J. JARNIEWICZ, A. KWIATKOWSKA. Łódź.
- Uniwersytet, rozum, użyteczność.* W: *Pedagogika i zarządzanie edukacją i rozwojem w perspektywie troski o uniwersytet i kulturę humanistyczną.* Red. M. JAWORSKA-WITKOWSKA, L. WITKOWSKI. Toruń.

Urban Spaces and Experience of Literature: Imaginaries, Passages, Cemeteries. In: *Exploring Space: Spatial Notions in Cultural, Literary, and Language Studies.* Eds. A. CIUK, K. MOLEK-KOZAKOWSKA. Newcastle upon Tyne.

Wieczór na Missisipi, czyli przyjaźń jako wstrząs. „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka”, nr 17.

Wielkie łowy. Autorytet, nasz kozioł ofiarny. „Tygodnik Powszechny”, nr 1.

Wybory prywatno-publiczne. Po pierwszej turze wyborów prezydenckich. „Tygodnik Powszechny”, nr 26.

2011

Autonomia, kształcenie, dług. W: *Wolność, równość, uniwersytet.* Red. C. KOŚCIELNIAK, J. MAKOWSKI. Warszawa.

Conclusion. In: *Europe: An Unfinished Project.* Eds. M. BARDEL, G. JANKOWICZ. Kraków.

Dwugłos: O „Umyśle wyzwolonym” Stanisława Obirka.

[Współautorka: A. GRAFF]. „Znak”, nr 673.

Gdzie? Rozważania oikologiczne. „Anthropos?”, nr 16–17.

Jak pieniądze uwiodły Europę. Jak uratować Stary Kontynent? „Gazeta Wyborcza”, nr 188.

Kim jesteśmy? Fragmenty do poezji Georga Trakla. Katowice.

On the Humanities, Gods, and Spiders. Reading an Excerpt from Ovid's "Metamorphoses". In: *The Humanities Today and the Idea of Interdisciplinary Studies.* Ed. B. BOKUS. Warszawa.

Pięć pięter. „Opcje”, nr 3.

Przyszłość w polityce jako sposób pytania o to, co znaczy być razem. W: *Przeszłość zrozumieć – przyszłość kształtować.* v *Polsko-Niemieckie Sympozjum, 6–8 października 2011, Zamek Książ.* Red. I. CHĘCIŃSKI, A. WOJNAR. Wrocław.

The Labyrinth of Uncertainty: No-sense and the Tragicomic. In: *The Surplus of Culture: Sense, Common-Sense, Nonsense.* Ed. E. BORKOWSKA, T. BURZYŃSKI. Newcastle upon Tyne.

Wezwanie do radykalnej zmiany. „Znak”, nr 718.

Zwierzę, człowiek i wspólnota losu. O węzach, drozdach i tym, co jest z nami. W: *Zwierzęta i ludzie.* Red. J. KUREK, K. MALISZEWSKI. Chorzów.

2012

Autonomia, integracja, uniwersytet. „Anthropos?”, nr 18–19.

- „Dryf wyspiarski”. *O podróży i doświadczeniu miejsca*.
W: „Biblioteka Postscriptum Polonistycznego”, nr 1:
Interpretacje.
Red. J. TAMBOR, przy współpracy W. HAJDUK-GAWRON,
M. SMERECZNIK. Katowice.
- Dajcie nam się urządzić. Po co nam polityka?* „Gazeta Wyborcza”,
nr 228.
- Dlaczego czytamy Franza Kafkę*. W: *Podwójny agent. Portrety
Kafki*. Red. M. JOCHEMCZYK, Z. KADŁUBEK, M. PIOTROWIAK.
Katowice.
- Dusza medycyny. Pożegnanie Andrzeja Szczeklika (1938–2012)*.
„Tygodnik Powszechny”, nr 7.
- Hermes i prorok. Postsekularyzm Normana Olivera Browna*.
W: *Drzewo poznania. Postsekularyzm w przekładach i kome-
ntarzach*. Red. A. MITEK-DZIEMBA, P. BOGALECKI. Katowice.
- Lukrecjusz i Defoe. Dwie lekcje lęku*. „Kultura Współczesna”, nr 4.
- Mądrość i statystyka. Śmierć uniwersytetów*. „Tygodnik
Powszechny”, nr 30.
- Mędrcy*. „Gazeta Wyborcza”, nr 204.
- Na skraju*. Katowice.
- nicowanie świata. Zdania z Szekspira*. Katowice.
- Niewiele więcej. O powadze czytania*. W: *Czytanie ma sens*. Red.
M. STANISZEWSKI. Poznań.
- Niewzruszone poglądy. Wyraził do bólu*. „Tygodnik Powszechny”,
nr 49.
- Pan Szekspir ratuje świat. Siedem powodów, dla których warto
czytać autora „Hamleta”*. „Gazeta Wyborcza”, nr 303.
- Ratujące niebezpieczeństwo postsekularyzmu*. W: *Drzewo
poznania. Postsekularyzm w przekładach i komentarzach*.
Red. A. MITEK-DZIEMBA, P. BOGALECKI. Katowice.
- „Śmierć to dialog”. Edgar Allan Poe, Emily Dickinson i „pochodze-
nie” śmierci. „Zeszyty Naukowe Centrum Badań im. Edyty Stein”,
nr 9.
- Teologia „braku”. O jednym wierszu Emily Dickinson*. „Śląskie
Studia Historyczno-Teologiczne”, z. 1.
- Żar i popioły*. W: *Kartki Celana*. Red. J. ROSZAK. Kraków–Budapeszt.

2013

- Być z przestrzenią*. „Autoportret. Pismo o dobrej przestrzeni”, nr 2.
- Gest Premiera. Kilka uwag o wolności w polityce*. „Tygodnik
Powszechny”, nr 47.

- Język celów, nie środków*. „Instytut Idei”, nr 4.
Kilka spostrzeżeń o kulturze miasta. „Fabryka Silesia”, nr 1.
Oikologia. Nauka o domu. [Współautorzy: Z. KADŁUBEK, A. KUNCE].
 Katowice.
*“Sunny Flocks” and the “Hollow Pit”: Blake’s “Book of Thel” and
 a Question of Sexuality*. In: *English Studies at the University
 of Silesia: Forty Years On*. Eds. D. GABRYŚ-BARKER, J. MYDLA.
 Katowice.
Tu – tam. O dwóch sonetach Williama Szekspira. W: *Heterotopia
 myśli. Eseje z pogranicza. Prace ofiarowane Profesor Jadwidze
 Mizińskiej*. Red. P. BYTNIĘWSKI, J. BRECKO, P. SKUDRZYK. Lublin.
Uniwersytet. Pożytki i powinności. „Nauka”, nr 2.
Zimne państwo: między losem a doktryną. „Instytut Idei”, nr 2.

2014

- Adres i wędrówka. Szkic oikologiczny*. W: „Prace Komisji
 Krajobrazu Kulturowego Polskiego Towarzystwa
 Geograficznego”, nr 24. Red. J. PLIT, W. ANDREJCZUK. Sosnowiec.
Co nam powiedział Marcin Król? „Gazeta Wyborcza”, nr 44.
Człowiek u-bywający. W: Stanisław Dróżdż: *Pojęciokształty.
 Poezja konkretna / Conceptiforms. Concrete Poetry 1967–2003*.
 Red. A. PRZYWARA. Warszawa [w tym wydaniu także wersja
 anglojęzyczna: *Man less Man*].
Dark Ones. Animals and the Ends of Man. In: *Affinities. Essays in
 Honour of Professor Tadeusz Rachwał*. Eds. A. PANTUCHOWICZ,
 S. MASŁOŃ. Frankfurt am Main.
Henry David Thoreau – Grasping the Community of the World.
 Trans. by J. WARD. Frankfurt am Main.
Jacques. Człowiek peryferyjny. „Przegląd Polityczny”, nr 123.
O mądrości płynącej z czytania Szekspira. „Tygodnik Powszechny”,
 nr 21.
Ogród przebaczenia. „Anthropos?”, nr 22.
Umysł sformatowany. Humanistyka i świat techno-biurokracji.
 „Opcje”, nr 4.
Unanimal Mankind. Man, Animal, and the “Organization” of Life.
 In: *The Animals in Us – We in Animals*. Ed. S. WRÓBEL. Frankfurt
 am Main. [Także w: „Studia Pedagogiczno-Artystyczne”, nr 9].

2015

Charles Olson and James Dickey: *Writing of the Place and the Non-Human*. In: *New Perspectives on American Poetry. From Walt Whitman to the Present*. Eds. J. FLAJŠAR, P. FLAJŠAROVÁ. Olomouc.

Ciemne liturgie. Język, historia i gest błogosławieństwa.

W: *Medytacje filozoficzne*. Red. M. FALKOWSKI, A. MARCZYŃSKI. Warszawa.

Filozof w Bibliotece Babel. Uwagi na okoliczność inicjatywy Uniwersytetu Łódzkiego dotyczącej przyznania Panu Profesorowi Umberto Eco honorowego doktoratu, Uniwersytet Łódzki. W: *Potęga intelektu / The Power of Intellect. Księga dedykowana Profesorowi Umberto Eco*. Red. A. GAŁKOWSKI. Łódź.

Jacques and the Politics of Melancholia. In: *Marvels of Reading. Essays in Honour of Professor Andrzej Wicher*. Eds. A. CZARNOWUS, R. BORYSŁAWSKI, Ł. NEUBAUER. Katowice.

Nadzieja polityczna. „Tygodnik Powszechny”, nr 22.

Ornit(e)ologia. W: *Ptaki. Przeploty*. Red. K. JAGLARZ, B. MYTYCH-FORAJTER. Katowice.

Pauza w Przyzwyczajeniu. O doświadczeniu krajobrazu / A Temporary Cessation of Habit: On Experiencing the Landscape. „Herito”, nr 2.

Po ptokach. Dwadzieścia lat później. W: *Ptaki. Przeploty*. Red. K. JAGLARZ, B. MYTYCH-FORAJTER. Katowice.

Polityka i nadzieja. Pięć lat po Smoleńsku. „Tygodnik Powszechny”, nr 15.

Subtelny żartok i pierzaste stworzenie. Nadzieja, obietnica, utopia. W: *Drogi nadziei*. Red. Z. ZARĘBIANKA, K. DYBEL. Kraków.

The Tremulous Word: On Language in Prayer. In: *Breaking the Silence. Poetry and the Kenotic Word*. Eds. M. GRZEGORZEWSKA, J. WARD. Frankfurt am Main.

The Workers of the Eleven Hour. Philology, Comparative Studies, and Living-Together. “Comparative Yearbook”.

The World of Made Is Not The World of Born. America and the Edge of the Continent. “Review of American International Studies. Ocean America(s)”. Vol. 8.

U-chodzić. Katowice.

Wielki magazyn edukacji. Sokrates i Hipiasze. W: K. MALISZEWSKI: *Pedagogika na pograniczu światów. Eseje z cyklu Medium Mundi*. Katowice [postowie].

Wspólnota tych, którzy-przychodzą-do-siebie. „Znak”, nr 718.

Zawsze jest jakieś ale. „Pinokio”, czyli co to znaczy „wyjść na ludzi”? W: Balaghan. *Mikroświaty i nanohistorie*. Red. M. JOCHEMCZYK, M. KOKOSZKA, B. MYTYCH-FORAJTER. Katowice.

Publikacje redagowane i współredagowane

1985

Znak i semioza. Z zagadnień semiotyki tekstu literackiego.
[Współredaktor: W. KALAGA]. Katowice.

1987

Znak, tekst, fikcja. Z zagadnień semiotyki tekstu literackiego.
[Współredaktor: W. KALAGA]. Katowice.

1988

Interpretacje i style krytyki. [Współredaktor: W. KALAGA]. Katowice.
Tekst, (czytelnik), margines. [Współredaktor: W. KALAGA]. Katowice.

1990

Discourse and Character. [Współredaktor: W. KALAGA]. Katowice.
Discourses, Texts, Contexts. [Współredaktor: W. KALAGA]. Katowice.
We Are All Indians. Violence, Intolerance, Literature.
[Współredaktor: W. KALAGA]. Katowice.

1992

Boundary of Borders. Cieszyn.
„Facta Ficta”. Z zagadnień dyskursu historii. [Współredaktor: W. KALAGA]. Katowice.
Proceedings of the International Conference „Determinants of Ecological Awareness in Various Scientific Disciplines”, Katowice, 9–10 April 1992. [Współredaktor: P. MIGULA]. Katowice.

1993

Znajomym gościńcem. Prace ofiarowane Profesorowi Ireneuszowi Opackiemu. [Przy współudziale A. NAWARECKIEGO, D. PAWELCA]. Katowice.

1994

“The most sublime act”. Essays on the Sublime. [Współredaktor: T. RACHWAŁ]. Katowice.

1996

Culture and Identity. Selected Aspects and Approaches.

[Współredaktorzy: S. STERN-GILLET, T. RACHWAŁ, R. WHITEHOUSE].
Katowice.

Representations of the Erotic. [Współredaktor: T. RACHWAŁ].

Katowice.

The Most Sublime Act. Essays on the Sublime. [Współredaktorzy:

D. JARRETT, T. RACHWAŁ]. London.

Word, Subject, Nature. Studies in Seventeenth and Eighteenth-Century Culture. [Współredaktor: T. RACHWAŁ]. Katowice.

Writing Places and Mapping Words. Readings in British Cultural Studies. [Współredaktorzy: D. JARRETT, T. RACHWAŁ]. Katowice.

1997

Geometry, Winding Paths and the Mansions of Spirit. Aesthetics of Gardening in the Seventeenth and Eighteenth Centuries.

[Współredaktorzy: D. JARRETT, T. RACHWAŁ]. Katowice.

2000

Organs, Organisms, Organizations. Organic Form in Nineteenth Century Discourse. [Współredaktor: T. RACHWAŁ]. Frankfurt am Main.

2005

Civitas Mentis. T. 1. [Współredaktor: Z. KADŁUBEK]. Katowice.

Spotkania Popiołkowskie. [Współredaktor: D. ROTT]. Katowice
2005.

2006

Genius loci. Napoli, un fenomeno della cultura, storia e natura nel mondo. Vol 1. [Współredaktorzy: T. LEWANDOWSKA-WILKOŃ, U. CINQUE]. Napoli.

2007

„Genius loci” w kulturze europejskiej – Kampania i Neapol. Szkice komparatystyczne. [Współredaktor: A. WILKOŃ przy współudziale Z. KADŁUBKA]. Katowice.

Civitas Mentis. T. 2. [Współredaktor: Z. KADŁUBEK]. Katowice.

2008

Dystans i zaangażowanie. Wspólnota, literatura, doświadczenie. Antologia przekładów. [Współredaktor: Z. KADŁUBEK]. Katowice.
Wizerunki wspólnoty. Studia i szkice z literatury i antropologii porównawczej. [Współredaktor: Z. KADŁUBEK]. Katowice.

2013

Więzi wspólnoty. Literatura, religia, komparatystyka. The Ties of Community. Literature, Religion, Comparative Studies.
[Współredaktorzy: P. BOGALECKI, A. MITEK-DZIEMBA]. Katowice.

Twórczość literacka

1974

Grupa Literacka „Kontekst”. Zamiast manifestu. „Poezja”, nr 1
[wypowiedź programową podpisali: W. PAŹNIEWSKI, S. PISKOR, T. SŁAWEK, A. SZUBA].

1975

J.A. Gnykć odchodzi od zmysłów; Józef Antoni Gnykć śledzi własny oddech; Stworzenie z soboty na niedzielę, czyli Gnykć alchemikiem. „Nowy Wyraz”, nr 5.
Monolog. „Głos Ludu. Pismo północnomorawskiego KO KPC w Ostrawie”, nr 70.
Powrót; [Nie daj się wywieść z bezdroży ciała...]. W: *Młody Śląsk literacki. Almanach poezji i prozy.* Wybór i oprac. J. GÓRDZIAŁEK, F. NETZ, E. ZYMAN. Katowice.

1977

Grand Circus Hotel. Katowice.
J.A. Gnykć zaczyna się w palec przycinając deskę. „Poglądy”, nr 11.

1978

Stworzenie z soboty na niedzielę, czyli Gnykć alchemikiem.
„Poglądy”, nr 19.

1982

„Peace Is a Faire Model...” (A Poem by Andrew Marvell Interpreter). „Kwartalnik Neofilologiczny” (Polska Akademia Nauk, Komitet Neofilologiczny), nr 3/4.
Staw. Kraków.

1985

Rozmowa. Wiersze. Katowice.

1988

Oczy to nie wszystko. Katowice.

1990

Kobieta. „Brulion”, nr 14–15.

1994

O głodzie. Wiersze. Katowice.

2000

Pośród książek szaf i pak... „Gazeta Uniwersytecka uś”, nr 7.**Przekłady**

1973

BRAUTIGAN R.: *Autostopowicz z Galilei*. „Poezja”, nr 4. [Przedruk: „NaGłos” 1993, nr 9/10].CORSO G.: *Znam te dziwne piastunki...* „Student”, nr 14.GINSBERG A.: *Kalifornijski supermarket*. „Poezja”, nr 4.

1974

HUGHES T.: *Badanie u wrót łona; Dwie legendy; Drzwi; Opowieść kruka o świętym Jerzym; Pierwsza lekcja kruka*. „Nowy Wyrz”, nr 9 (z komentarzem tłumacza).

1978

IMMERWAHR R.: *Słowo „romantisch” i jego historia*. „Pamiętnik Literacki”, nr 1.OLSON Ch.: *Apoloniusz z Tiany*, „Literatura na Świecie”, nr 1.STANKIEWICZ E.: *Poetyka i sztuka słowa*. „Teksty”, nr 5. [Wspólnie z J. ŻUKOWER-NARBUTOWICZ].

1979

GINSBERG A.: *Sutra słonecznika*. „Integracje. Zeszyty ruchu kulturalnego i artystycznego SZSP”, nr 4.

1982

DAVIDSON M.: *Żyjąc w kinie; Osiem spostrzeżeń Johna dla Joan. Z prozy faktu*. „Studio. Almanach Literacko-Artystyczny”, nr 2.

IKKYU ZEN: *Wiersz śmierci (Na tym drewnianym...); Wiersz śmierci (Nie umrę...); Zrodzony jak sen*. „Zdanie. Miesięcznik Klubu Twórców i Działaczy Kultury »Kućnica«”, nr 3.

1983

DICKEY J.: *Zdrada*. „Oficyna. Pisarze. Książki. Wydawcy”. [Dodatek miesięczny do „Dziennika Polskiego”], nr 19.

1984

DICKEY J.: *Cherrylog Road; Wielkanoc, śpiąc pod gołym niebem; W lunaparze Pompei*. „Literatura”, nr 12.

MERTON T.: *Święte miasto*. „Studio”, nr 6.

ROTHENBERG J.: *Wiersz z żywota jednego świętego; Galicyjskie noce* [frag. powstającej powieści]: *Wczesne lata, miłości i rozmaite okoliczności z życia Ester K.* „Studio”, nr 5.

1985

DICKEY J.: *Wnętrze rzeki*. Kraków.

MERTON T.: *Pierwsza lekcja nauki o człowieku; Poeta do swej książki; Teoria modlitwy; W ciszy*. „Znak”, nr 3.

MERTON T.: *Wieża Babel (Moralitet)*. „W Drodze”, nr 6.

1986

DICKEY J.: *Kamieniejąc*. „Zwierciadło”, nr 3.

MERTON T.: *Wybór wierszy*. Kraków (w tomie także wiersze w przekładzie T. ROSSA, J. ILLGA, CZ. MIŁOSZA i in).

1987

BAYBAS T.: *21 dni Gwiazdki* [z tego cyklu]: *O Lesbio, moja Lesbio...; Milczenie Ezry; We śnie w stronę Boga*. „Student”, nr 14.

WILLIAMS R.: *Spółeczna historia form dramatycznych*. W: *W kręgu socjologii teatru na świecie*. Red. T. PYZIK, E. UDALSKA. Wrocław.

1988

ROTHENBERG J.: *Okoliczności*. Kłodzko.

1991

Geografia z wyobraźni. Wiersze poetów brytyjskich i amerykańskich. Antologia osobista. [Wspólnie z A. SZUBĄ]. Katowice.

HEANEY S.: *Wyjęty spod prawa; Pierwsze czystki; Mój Helikon; Rusztowanie*. „Brulion”, nr 16.

1992

MORRISON J.: *Władcy: notatki o sztuce widzenia*. „Brulion”, z. 19A.

ROTHENBERG J.: *Notatki o nowym odludziu; Dos Osleydkin (opustoszenie); Z „Notatników” 12/75 list do Paula Celana in memoriam*. „Literatura na Świecie”, nr 3.

WHITMAN W.: *Pieśń o sobie*. „Literatura na Świecie”, nr 8/9.

1993

BLAKE W.: *Tygrys i inne wiersze*. Katowice.

HARDING G.: *Buddy Bolden's Original Jass & Ragtime Band*. „NaGłos”, nr 9/10.

JEFFERS R.: *Deresz*. „Literatura na Świecie”, nr 3.

LENNON J.: *Bóg*. „NaGłos”, nr 9/10.

SNYDER G.: *Piute Creek*. „NaGłos”, nr 9/10.

1995

BURTON R.: *Anatomia melancholii*. „Literatura na Świecie”, nr 3.

JEFFERS R.: *Ten Ptak o Ciemnych Piórach; Okrutny sokół; Drogowskaz*. „Kresy”, nr 3.

1996

JUNKERMAN Ch.: *„nowe formy wspólnego życia”. John Cage i jego Muzycyrk*. „Literatura na Świecie”, nr 1/2.

RESTALLACK J.: *Poetyka kompleksowego realizmu*. [Wspólnie z E. BORKOWSKĄ]. „Literatura na Świecie”, nr 1/2.

1997

SIARA T.M.: *Letters for the left hand*. [Wspólnie z J. SŁAWKIEM]. Katowice.

2000

JEFFERS R.: *Pierścień Olbrzyma; Złudzenia świętych; Ołowiane niebo; Kamienna płyta grobowa; Napis nagrobny*. „Nowa Okolica Poetów”, nr 1.

2002

ANGELUS SILESIIUS: *Rymy duchowe*. „Śląsk”, nr 4.

2004

CZUCHAJOWSKI L.: *Diverse Are the Ways of Love*. [Wspólnie z T. RACHWAŁEM]. Kraków.

Dyskografia [wspólnie z BOGDANEM MIZERSKIM]

O... Według ks. Jana Twardowskiego. Kasetą magnetofonowa.

Edycja Św. Pawła 1995.

De-konstrukcje. Płyta CD. OFF RECORDS 2002.

Podróż mistyczna z Nysy do Barda Śląskiego. Płyta CD.

OFF RECORDS 2004.

Rzeczy/Teraz. Płyta CD. OFF RECORDS 2005.

Żaglowiec Nietzsche. Esej na głos i kontrabas. Płyta CD.

OFF RECORDS 2007.

Olmaryja, czyli o miejscu. Płyta CD. OFF RECORDS 2010.

Pies Odysa. Dwa eseje na głos i kontrabas. Płyta CD. W: *Zwierzęta i ludzie.* Red. J. KUREK, K. MALISZEWSKI, Chorzów 2011.

Bez warunków wstępnych. Esej na głos i kontrabas. Płyta CD.

W: *Przebaczenie.* Red. J. KUREK, K. MALISZEWSKI, Chorzów 2012.

O morzu i utracie. Esej na głos i kontrabas. Płyta CD. W: *Utrata.*

Red. J. KUREK, K. MALISZEWSKI, Chorzów 2013.

Eine Kleine Nichtmusik. Esej na głos i kontrabas. Płyta CD.

W: *Muzyka i wartości.* Red. J. KUREK, K. MALISZEWSKI, Chorzów 2014.

Przyjaźń pół roku. Esej na głos i kontrabas. Płyta CD. W: *Przyjaźń.*

Red. J. KUREK, K. MALISZEWSKI, Chorzów 2015.

Opracowali: Tomasz Gęsina, Krzysztof Muszyński